

# لا تسرع يا بابا الهوت أسرع

سلسلة  
القصص  
الهادفة

جورج رخموشي

الحلقة  
الثانية





جورج رحموش

لا تُسرِعْ يا بَابَا...  
الموتُ أُسرِعُ

دار  
المفكر اللبناني

صف واخراج : DFL

رسوم : ندين قنواتي

فرز ألوان : Prime Color

مطابع بيروت - بيروت  
Tel + Fax : + 961.1.54 99 19 / 20

دار  
الفكر اللبناني

المركز الرئيسي : كورنيش بشارة الخوري

هاتف : 644416 - 630906 - فاكس : 630757

ص. ب 4699 - 11 بيروت - لبنان

رياض الصلح 11072170 بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناس

الطبعة الأولى 2006



## سلسلة القصص الهادفة

ما الهدف من وضع سلسلة القصص الهادفة ؟ ( ألاحظ ، أكتشف وأعبر ) .  
دماغ الطفل دائماً في حالة رغبة تسمح له بأن يحصل . فمن واجبنا نحن المربين أن نتواصل معه دائماً لكي نعطيه شعوراً بالارتياح والثقة بالنفس وأن نعزز لديه الطاقات الإتصالية والفكرية والألسمية من خلال الملاحظة والإكتشاف والتعبير .  
من هنا قصدنا إغناء هذه السلسلة بالرسوم وأتت مواضيعها ترتبط ارتباطاً مباشراً باهتمام الطفل وبيئته وحاجاته .  
لماذا التركيز على الرسوم دون طرح الأسئلة التقليدية من مرادفات وأضداد و... و... ؟ وهل المقصود في ذلك إهمال التعبير الكتابي ؟

فالتعبير الكتابي واجب يأتي في المرتبة الثانية بعد التعبير الشفهي وبعد اكتساب مهارات شفوية تُحول التلميذ على أن يعبر بلغة سليمة عما يراه في الرسوم . فهدف الرسوم إذن :

- ١- جعل الطفل يألف القصة ويخلق سلاماً نفسياً معها .
- ٢- تدريب المتعلم على حسن الاستماع والنطق السليم والتواصل بلغة عربية فصيحة ومبسطة .
- ٣-حث المتعلم على أن يتبادل الأفكار مع المعلم (ة) وزملائه ليبنى معارف أكيدة ويخرج من الالفهم ويعي كيف يصحح أخطاءه .
- ٤- تنمية الثقة بالنفس والإحساس بالجمال والذوق والحث على العمل ضمن مجموعة .
- ٥- خلق أكبر قدر من المواقف من أجل التعبير عما يجب وعما لا يجب ليبنى معارفه بدقة ووفر .
- ٦- إكتساب المتعلم مهارات لغوية تلقائية واعطاؤه شعوراً بالارتياح .





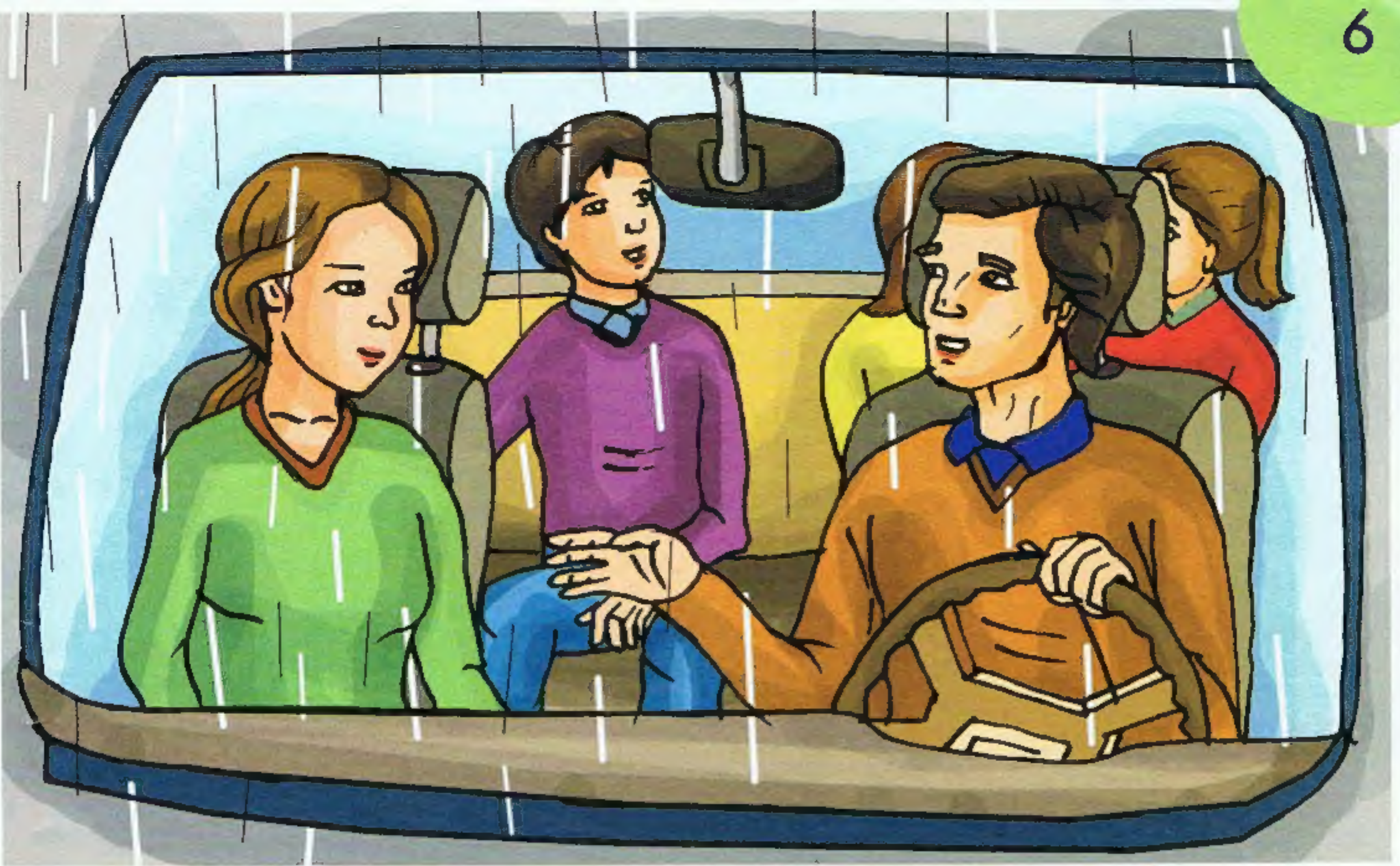


الأمطارُ لم تنقطعْ هذا اليومَ. إنَّها تُمطرُ في كُلِّ مكانٍ على سطوحِ  
المنازلِ، على الطُّرقاتِ، على الأشجارِ، فتغسلُ ما تراكمَ عليها منْ غبارِ  
الصَّيفِ ومنْ دُخانِ المعاملِ والمولِّداتِ الكهْرَبائيَّةِ.

البردُ يسمعُ له قرقعةٌ على سطوحِ السيَّاراتِ، قرقعةٌ رتيبةٌ مملةٌ ثمَّ  
يتراكمُ على جوانبِ الطُّرقاتِ، ويعلقُ بالأشجارِ ما تلبثُ رياحُ هوجاءُ  
أنْ تخلعه عن الأغصانِ وتبعثه على جوانبِ الطُّرقاتِ والأوديةِ.

النَّاسُ احتاطوا للعاصِفةِ فلجأوا إلى بيوتهم يشعلونَ المواقدَ، يتدفَّأونَ،  
ويتسامرونَ، والدَّواخينُ تطرُدُ الدُّخانَ إلى الخارجِ تلويه العاصِفةُ فيملاً  
الفضاءَ.





الرُّعُودُ الْقَاصِفَةُ فِي الْخَارِجِ تَهْلَعُ لَهَا الْقُلُوبُ، وَالْبُرُوقُ تَتَّبَعُ،  
تَتَلَاقِي، تَتَشَابِكُ ثُمَّ تَقَطُّعُ مَنِيرَةً حَوْلَنَا.

– الطَّرِيقُ طَوِيلَةٌ ... طَوِيلَةٌ ... مَتَى نَصِلُ يَا وَالِدِي؟

– إِهْدِ يَا بُنَيَّ فَالسَّرْعَةُ لَنْ تُقِيدَنَا وَتَعْرِضُنَا لِلْخَطَرِ.

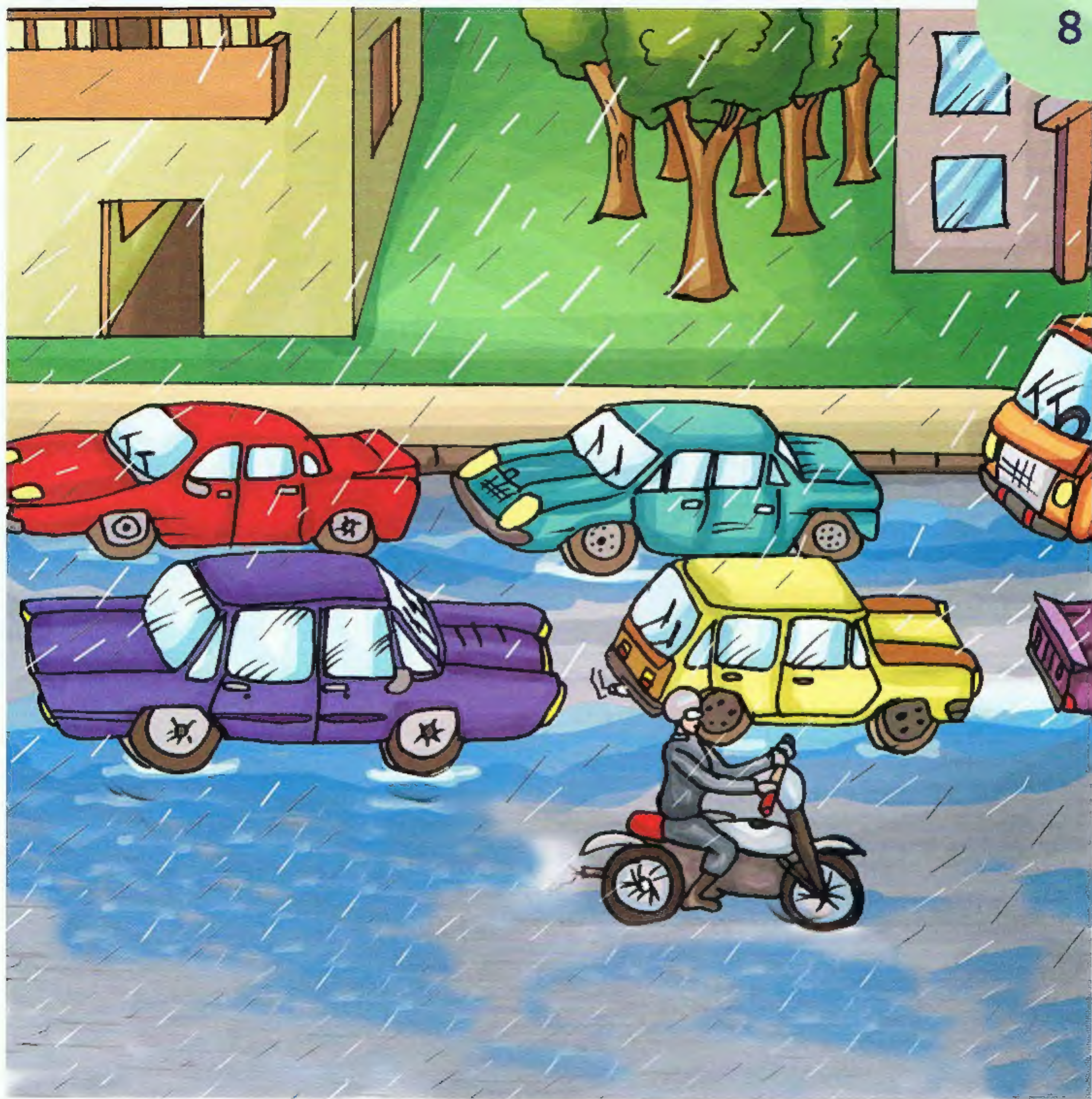




مِنْ شُبَّانِكِ السَّيَّارَةِ بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ.  
أَحْلُمُ... أَفَكِّرُ... وَعَلَى زُجَاجِ السَّيَّارَةِ  
مِنَ الدَّاخِلِ أَرَسُمُ صُورَةَ صَبِيٍّ شَقِيٍّ،  
أَمْحُوهُ، ثُمَّ أَرَسُمُ زَهْرَةً، بَطَّةً، حِصَانًا  
لَأُطْرِدَ الْمَلَلَ.

أَوْرَاقٌ لَمْ أَدْفَعْ لَهَا ثَمَنًا، كُلُّ بَضْعٍ ثَوَانٍ  
صَفْحَةٌ بِيضَاءُ جَدِيدَةٍ، إِنَّهَا هَدِيَّةٌ مِنَ السَّمَاءِ. السَّاعَاتُ ثَقُلَتْ، بَطِيئَةٌ  
كَطِفْلٍ يَحْبُو حَدِيثًا. النَّهَارُ يَتَشَاءَبُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَسْلِمَ لِلرُّقَادِ، الدُّنْيَا  
أَدْغَشَتْ وَاللَّيْلُ يُلْفُ الْمُعْمُورَةَ بِجِلْبَابِهِ الْأَسْوَدِ الْكَثِيفِ.







الطَّرِيقُ الْجَبَلِيَّةُ إِلَى بَيْرُوتَ مُزْدَحِمَةٌ بِالسَّيَّارَاتِ.

يَا اللَّهُ مِنْ أَيْنَ جَاءَ هَذَا الرِّتْلُ الْعَظِيمُ مِنَ السَّيَّارَاتِ فِي مِثْلِ هَذَا  
الطَّقْسِ؟! إِنَّا نَكَادُ نَخْتَنِقُ! مِنْذُ أَكْثَرِ مِنْ سَاعَتَيْنِ غَادَرْنَا بَيْتَنَا الْجَبَلِيَّ وَلَمَّا  
نَصَلْ.

الرُّكَّابُ دَاخِلَ السَّيَّارَاتِ يَمْضَغُونَ مَرَارَتَهُمْ، يَصِرُونَ بِأُسْنَانِهِمْ  
وَيَسْتَنْزِلُونَ اللَّعْنَاتِ عَلَى السَّيْرِ وَالسَّيَّارَاتِ وَالْحُفْرِ الْأَفْخَاخِ الْمُتَلْتَةِ  
مَاءً، وَعَلَى سَائِقِي السَّيَّارَاتِ الصَّاعِدَةِ الَّتِي تُرْسِلُ رَشَاشَ الْمِيَاهِ فِي كُلِّ  
نَاحٍ.

السَّائِقُونَ فَقَدُوا كُلَّ مَظَاهِرِ اللَّيَاقَةِ. يَغْضَبُونَ، يَشْتُمُونَ، يَتَمَلَّمُونَ  
وَرَاءَ الْمُقَاوِدِ، يَنْزِلِقُونَ عَلَى مَقَاعِدِهِمْ ثُمَّ يَسْتَقِيمُونَ، وَيَتَسَاءَلُونَ هَلْ  
يَعُودُونَ أَدْرَاجَهُمْ، أَمْ يَسْلُكُونَ طَرِيقًا أُخْرَى؟





زَمَامِيرُ سَيَّارَاتِهِمْ تَصُمُّ الْآذَانَ، تَتَلَّاحِقُ وَتَعْلُو آمِلِينَ أَنْ تَفُكَّ لَهُمْ  
 أَسْرَهُمْ. وَكُلُّ سَائِقٍ يُلَحِّنُ بَبُوقَ سَيَّارَتِهِ عَلَى هَوَاهُ حَسَبَ مَزَاجِهِ  
 وَانْتِمَاءَاتِهِ.



هَذَا سَائِقٌ يَفْتَحُ شُبَّاكَ السَّيَّارَةِ رَغْمَ الزَّمْهَرِيرِ وَالْعَوَاصِفِ، يَصْرُخُ  
 بِالسَّائِقِ أَمَامَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ فَتَدْخُلُ نَسَمَةٌ بَرْدٍ قَارِصَةً فَتَلْفَحُ الْوُجُوهُ فَيَتَعَالَى  
 صَوْتُ زَوْجَتِهِ أَنْ اغْلِقِ الشُّبَّاكَ رَحْمَةً بِأَوْلَادِكَ.  
 وَذَاكَ سَائِقٌ يَتَطَاوَلُ بِعُنُقِهِ مِنْ شُبَّاكَ السَّيَّارَةِ يَتَفَحَّصُ عِبَثًا سَبَبَ  
 اَزْدِحَامِ السَّيْرِ.







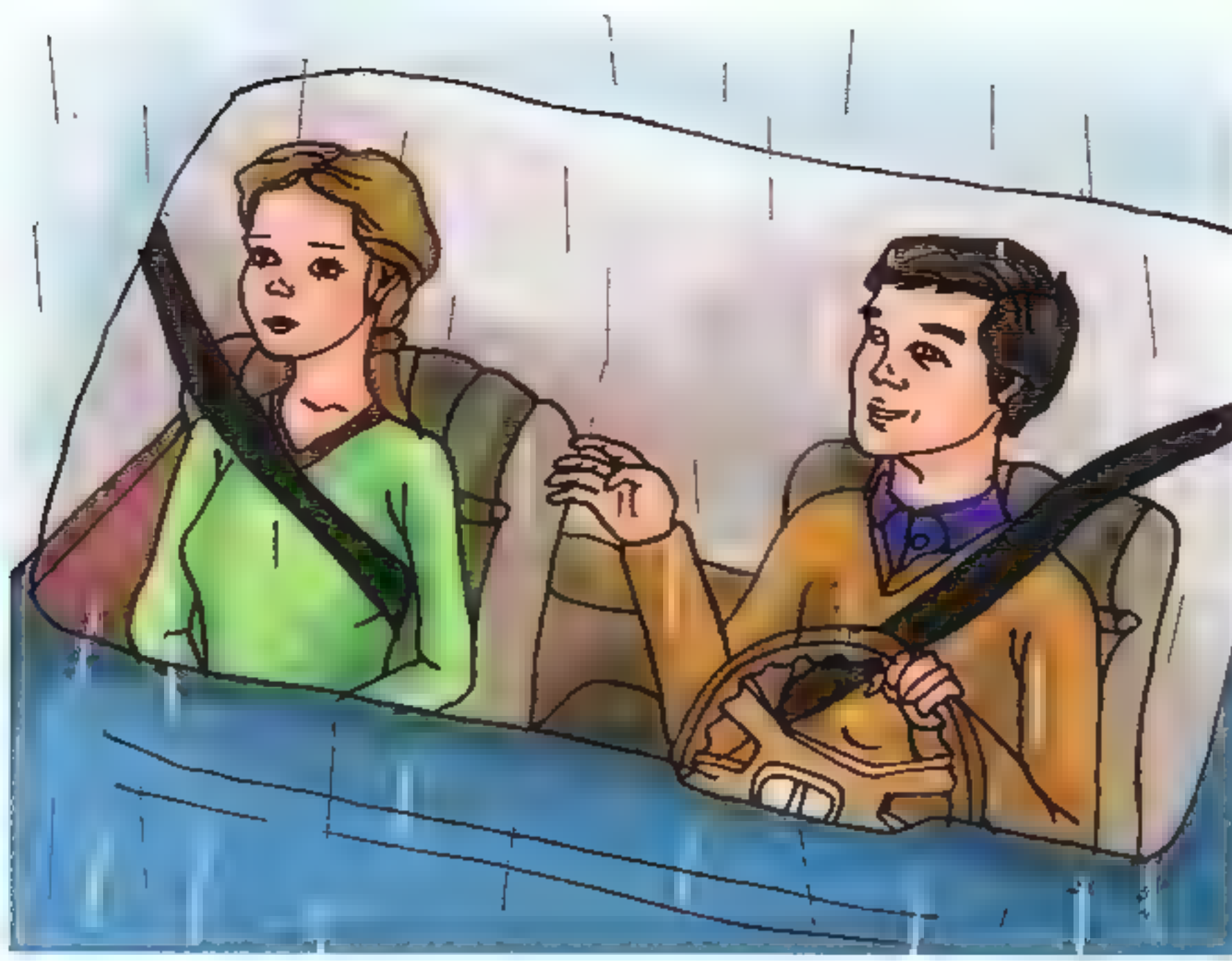


وَذَلِكَ سَائِقٌ يَنْفُثُ دُخَانَ سِيَجَارَتِهِ خَارِجًا حِفَاطًا عَلَى صِحَّةِ زَوْجَتِهِ  
 وَأَوْلَادِهِ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ وَمَا ذَنْبُهُمْ لَقَدْ اعْتَادَ الْإِدْمَانُ عَلَى التَّدخينِ.  
 الْمُنْعَطَفَاتُ خَطِرَةٌ وَضَيِّقَةٌ، إشاراتُ السَّيرِ الْمَرْوَعَةُ إِلَى جَوَانِبِ  
 الطَّرِيقِ تُنَبِّهُ السَّائِقِينَ إِلَى وَجُوبِ التَّقَيُّدِ بِهَا: "خَطَرُ الْانْزِلَاقِ"، "كُوعُ  
 خَطِرٌ"، "خَفِّفِ السُّرْعَةَ"، "مَمْنُوعُ التَّجَاوُزِ".

إشاراتُ السَّيرِ يَجِبُ أَنْ يُتَقَنَها سَائِقُو شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ، نَرَاهَا فِي كُلِّ  
 مَكَانٍ: عَلَى الطَّرِيقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ، عَلَى الطَّرِيقَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ، فِي الْكُتُبِ، فِي  
 الْمَجَلَّاتِ.

الْوَجْهَ نَفْسُهُ، الرَّمْزُ نَفْسُهُ، اللَّوْنُ نَفْسُهُ، لَا عِرْقَ لَهَا وَلَا جِنْسَ، لَا  
 هُوِيَّةَ، لَا لُغَةَ، لَا مَذْهَبَ، لَا طَائِفَةَ، لَا تَحْمِلُ جَوَازَ سَفَرٍ وَلَا هِيَ بِحَاجَةٍ  
 لِسِمَةِ دُخُولٍ إِلَى نُفُوسِ السَّائِقِينَ وَعُقُولِهِمْ.





أُمِّي تَجْلِسُ قُرْبَ وَالِدِي فِي الْمَقْعَدِ الْأَمَامِيِّ، يَضَعَانِ حِزَامَ الْوِقَايَةِ،  
يَطْرُدَانِ الْمَلَلَ بِالْحَدِيثِ عَنْ شُؤْنِ السَّاعَةِ وَشُجُونِهَا.

التَّعْلِيمَاتُ صَارِمَةٌ فِي الْبِلَادِ الْمُتَحَضِّرَةِ. الْكُلُّ مُلْزَمٌ بِوَضْعِ الْحِزَامِ مِنْ  
أَجْلِ السَّلَامَةِ، الْقَوَانِينُ تُطَبَّقُ وَالشُّعُوبُ تُحْتَرَمُهَا وَتَعْرِفُ وَاجِبَاتِهَا وَإِلَّا  
سَادَتْ شَرِيعَةُ الْغَابِ وَالْوَيْلُ لِلْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ.





نَحْنُ الصَّغَارُ نَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ، أُخْتَايَ لَا تَكِلَانِ وَلَا تَتَعَبَانِ مِنْ  
 الثَّرَثَةِ. تَتَكَلَّمَانِ فِي شَتَّى الْمَوَاضِيعِ الَّتِي تَهْمُهُمَا، عَنْ الْمَدْرَسَةِ، عَنْ  
 الْمُعَلِّمَةِ، عَنْ الرَّفَاقِ وَالرَّفِيقَاتِ، عَنْ أَلْعَابِ الطُّفُولَةِ.  
 تَتَذَكَّرَانِ، تَخْتَلِفَانِ، يَعْلُو صَوْتُهُمَا فَيَنْهَرُهُمَا وَالِدِي ثُمَّ تَتَصَالِحَانِ،  
 وَهَكَذَا دَوَائِيكَ.

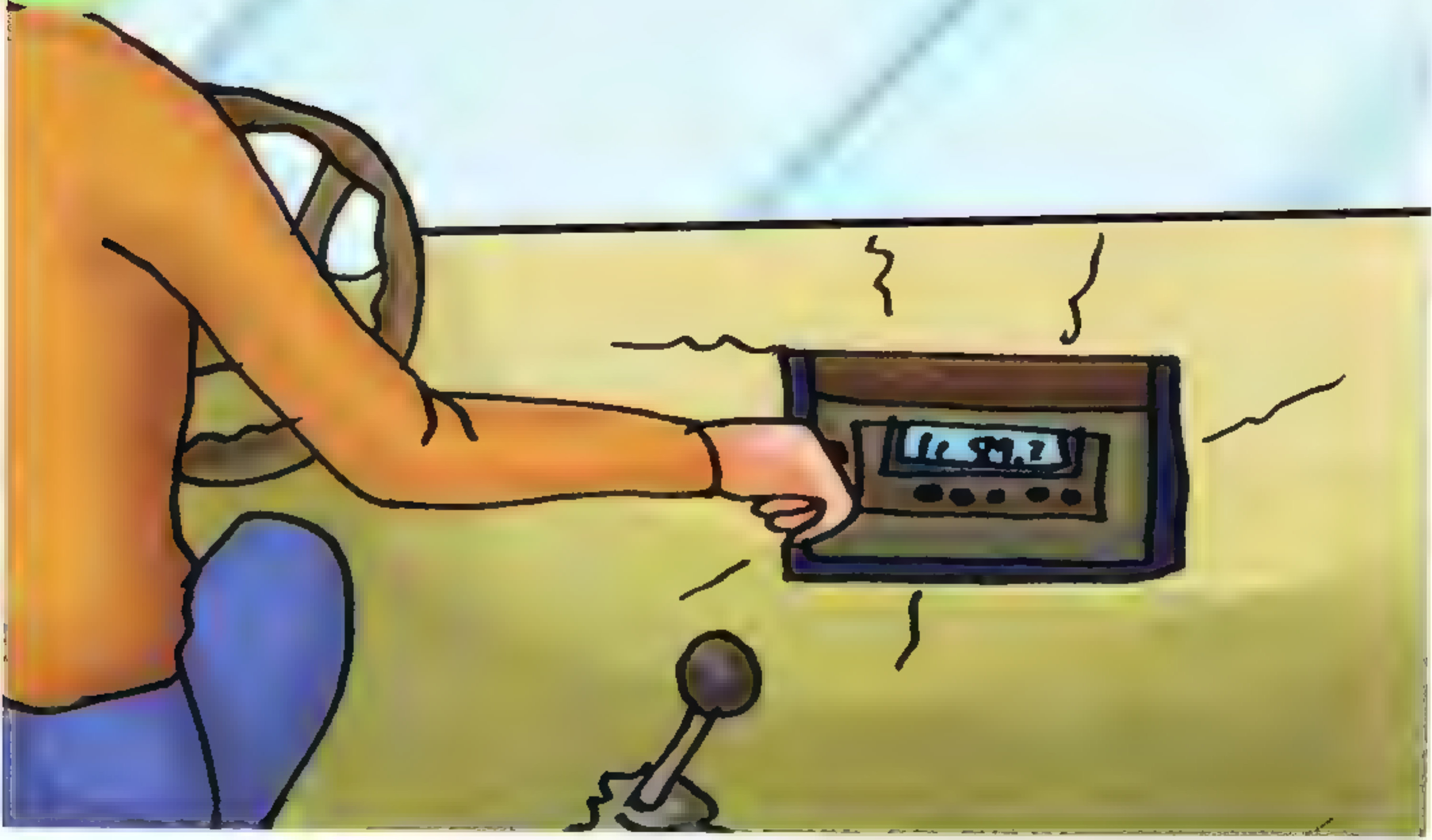


الرَّادِیُّو فی السَّیَّارَةِ یَطْرُدُ عَنَّا غَشَاوَةَ الضَّجْرِ. یَغْنِی، یُوجِّه، یُحَاضِرُ،  
یُنَاقِشُ، یُرَوِّجُ لِبِضَاعَةٍ. وَالْآنَ حَانَ مَوْعِدُ نَشْرِةِ الْأَخْبَارِ. بَدَأَتْ  
أَتَضَجُّرُ، أَتَذَمَّرُ...

الْكِبَارُ یُحِبُّونَ الاسْتِمَاعَ لِلْأَخْبَارِ، أَمَّا نَحْنُ الصِّغَارُ فَتَتَأَفَّفُ مِنْهَا، لَا  
نَفْهَمُ بِالسِّيَاسَةِ وَلُغَةِ السِّيَاسِيِّينَ، لَا نَفْهَمُ بِالْاِقْتِصَادِ وَلُغَةِ الْاِقْتِصَادِيِّينَ،  
نَسْمَعُ وَلَا نَفْقَهُ.

فَالسِّيَاسَةُ وَالْاِقْتِصَادُ عَالَمُهُمُ، أَمَّا عَالَمُنَا فَعَالَمُ الطُّفُولَةِ مَا لَنَا وَلِهَذِهِ  
الْوُحُولِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ. كُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعَابُنَا، أَحْلَامُنَا، نُرِيدُ أَنْ  
نَعِيشَ عُمُرَنَا، نُرِيدُ أَنْ نَعِيشَ بَرَاءَتَنَا وَنَقَاوَتَنَا.





والآن حان موعدُ النشرة الجوية: "إنَّ الأرصادَ الجوية تُنذِرُ بِاشتدادِ  
العاصفةِ وستستمرُّ للأيامِ المقبلة. الرؤيةُ ستسوءُ خاصَّةً على المرتفعاتِ".







"خبر سار" علّقت أمي ساخرة، "ستحتجزنا الأمطار والعواصف  
للأيام المقبلة، يا ضياع الفرصة".

القوى الأمنية المنتشرة على الطرقات تطلب من جميع السائقين  
التقيد بإشارات السير والعمل بحسب التوجيهات.

أنى وجهت أنظارك لا ترى سوى ظلمة، والتيار الكهربائي منقطع  
بسبب العاصفة.

الضباب يحجب الرؤية، أشباح ترتسم في عتمة الأفق، صور تتابع  
وتتلاحق، غيوم دكناء تتسارع، الأمطار تزداد انهياراً، العاصفة يشتد  
هبوبها، فيسمع لها صفير وعويل، ورياح عاتية تضرب الأشجار  
فتنحني احتراماً لعظمة الطبيعة وتلثم الأرض ثم تتناول عندما يخف  
هبوبها.



مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ ارْتَفَعَ عَلَى الطَّرِيقَاتِ وَبَلَغَ مُسْتَوًى قَرِيبًا مِنْ أَبْوَابِ  
السَّيَّارَاتِ، فَبَدَأَ الْقَلْقُ يُسَاوِرُنَا وَعَمَّ الْوُجُوهَ وَجُوهَنَا جَمِيعًا.

وَفِيمَا نَحْنُ غَارِقُونَ فِي الْقَلْقِ وَالْحَيْرَةِ، إِذَا بِسَائِقِ شَاحِنَةٍ، مَكْتُوبٌ  
عَلَى لَافِتَةٍ فِي مُؤَخَّرَتِهَا: "لَا تُسْرِعْ يَا أَبَا الْمَوْتِ أَسْرَعَ". يَتَجَاوَزُ  
السَّيَّارَاتِ غَيْرَ عَابِيٍّ بِالْأَخْطَارِ الْمُحْدِقَةِ بِهِ وَلَا بِالسَّيَّارَاتِ الصَّاعِدَةِ، وَلَمَّا  
وَصَلَ إِلَى مُنْعَطَفٍ حَادٍّ فَقَدَ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا، فَرَأَتْ تَتَمَايَلُ يَمِينًا  
وَشِمَالًا، ثُمَّ انْزَلَقَتْ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ وَصَدَمَتْ فِي طَرِيقِهَا السَّيَّارَاتِ  
الصَّاعِدَةَ، ثُمَّ خَرَجَتْ عَنِ الطَّرِيقِ وَانْقَلَبَتْ عَلَى ذَاتِهَا مُحْدِثَةً قَرَقَعَاتٍ  
مُتَتَالِيَةٍ وَضَجِيجًا، وَمُقْتَلَعَةً مَا كَانَ فِي طَرِيقِهَا مِنَ الْأَشْجَارِ جَارِفَةً  
وَرَاءَهَا الْحِجَارَةَ وَالصُّخُورَ.

يَا اللَّهُ، صَرَخْنَا جَمِيعًا، حَمَاهُ اللَّهُ.











السَّيَّاراتُ تَوْقَّفَتْ غَضَبًا، وَكَالْبَرْقِ تَرَجَّلَ أَبِي مِنَ السَّيَّارَةِ إِلَى  
الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّرِيقِ. وَبِلَحْظَةٍ تَقَاطَرِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ غَيْرِ  
عَابِئِينَ بِالْأَمْطَارِ وَالْعَوَاصِفِ وَأَنْظَارُهُمْ مُنْصَبَّةٌ عَلَى الشَّاحِنَةِ حِينًا  
وَأَحْيَانًا تَتَنَقَّلُ كَأَنَّهَا تَسْأَلُ عَنْ مُنْقَذٍ. يَيْتَهَلُونَ إِلَى السَّمَاءِ وَالسَّمَاءِ تَلْهَجُ  
بِالدُّعَاءِ. إِحْسَاسٌ بِمَزِيجٍ مِنْ غَضَبٍ  
وَرَحْمَةٍ؛ غَضَبٍ عَلَى السَّائِقِ الْأَرْعَنِ  
وَرَحْمَةٍ بِهِ وَبِعَائِلَتِهِ.



أُمِّي اعْتَرَتْهَا الْقُشْعَرِيرَةُ، ارْتَمَتْ عَلَى  
الْمَقْعَدِ مُتَكَلِّفَةً الْأَطْمِئْنَانَ وَعَضَّتْ عَلَى  
شَفَتَيْهَا السُّفْلَى تَخْنُقُ صَرْخَةً.



أَصْوَاتٌ مِّنَ الْخَارِجِ تَزْعُقُ.. وَجُوهٌ فِيهَا هَوْلُ النَّبَأِ، يَصْرُخُونَ،  
يَسْتَنْجِدُونَ، يَتَقَدَّمُونَ، يَتَرَاَجِعُونَ، أَعْنَاقٌ تَشْرِئِبُ، عُيُونٌ شَاخِصَةٌ،  
سَاهِمَةٌ، وَجُوهٌ جَاهِمَةٌ، مَفَاصِلُ تَرْتَعِدُ، أَيَادٍ تُشِيرُ إِلَى مَكَانٍ وَجُودِ  
الشَّاحِنَةِ الْمُحْطَمَةِ.

كُلُّ وَاحِدٍ بِدَوْرِهِ يُعْطِي رَأْيَهُ وَيَجُودُ بِمَشُورَتِهِ وَنَصِيحَتِهِ، وَأَنَا أَسْمَعُ  
وَلَا أَعِي.

الشَّرْطَةُ يَنْهَرُونَ النَّاسَ طَالِبِينَ إِلَيْهِمُ التَّنْحِي، فَيَنْكَفِئُونَ لَاهِجِينَ  
بِالْخَبَرِ.

فِي أَسْفَلِ الْوَادِي عَجَلَاتُ الشَّاحِنَةِ تَدُورُ عَلَى نَفْسِهَا كَأَنَّهَا دَوَالِيبُ  
الْهَوَاءِ. وَعَلَى الْأَشْجَارِ عُلِقَ بَعْضُ حُطَامِهَا، السَّائِقُ مُمَدِّدٌ قَرَبَ شَاخِئَتِهِ  
الْمُحْطَمَةِ، قُوَّةُ الْإِصْطِدَامِ قَذَفَتْهُ مِنَ النَّافِذَةِ، هَذَا مَا أَخْبَرْنَا بِهِ وَالِدِي  
عِنْدَمَا عَادَ إِلَى السِّيَّارَةِ يَتَفَقَّدُنَا وَيُرْدُّ قَلْقَنَا.











الأمطارُ ما زالتُ تنهمرُ بغزارةٍ، الرُّعودُ تتتابعُ، البروقُ تبهرُ الأبصارَ.  
 السيولُ تجرفُ في طريقها النُفَايَاتِ والأَوْحَالَ فيسمعُ قرقعاتُ عُلَبِ  
 المرطباتِ المرميةِ على جوانبِ الطُّرقاتِ، السَّواقِي سُدَّتْ وازدادَ ارتفاعُ  
 المياهِ.

وصدَرَ صوتُ أُختي الصُّغرى من المقعدِ الخلفيِّ وهي غيرُ مدركةٍ ما  
 جرى بالضبطِ.

- أُمِّي... أُمِّي إنني أرتجفُ خوفاً وبرداً، متى نصلُ إلى البيتِ؟

- إهدئي يا ابنتي.. حادثٌ مؤسفٌ، هذه هي عاقبةُ السرعةِ والقيادةِ  
 المتهورَةِ. لقد حضرَ رجالُ الشرطةِ وسوف يعملون على فتحِ الطُّرقاتِ  
 وتحريرِ السيَّاراتِ المحتجزةِ.



فَجَاءَ ارْتَفَعَ صَوْتُ الْجِهَازِ الَّاسْلُكِيِّ يُنَادِي: "نِدَاءٌ... نِدَاءٌ... إِلَى  
 جَمِيعِ الْوَحَدَاتِ الْمُتَوَاجِدَةِ عَلَى الطَّرِيقِ الدَّوْلِيَّةِ... حَوِّلُوا السَّيْرَ إِلَى  
 الطَّرِيقِ الدَّاخِلِيَّةِ فَالطَّرِيقُ الدَّوْلِيَّةُ مَقْطُوعَةٌ. شَاحِنَةٌ صَدَمَتْ عِدَّةَ  
 سِيَّارَاتٍ وَاسْتَقَرَّتْ فِي أَسْفَلِ الْوَادِي".

لَحْظَاتٌ وَانْطَلَقَتْ صَفَّارَاتُ الْإِنْذَارِ تُلْعَلُ عَالِيًا، وَتَنَالَتْ سِيَّارَاتُ  
 الْإِطْفَاءِ وَالْإِسْعَافِ وَالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، تَتَقَدَّمُهَا سِيَّارَةُ الشُّرْطَةِ تَنْهَبُ  
 الْأَرْضَ نَهَبًا.









هَاهُمْ رِجَالُ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ وَالْإِسْعَافِ بِمَلَابِسِهِمِ الرَّسْمِيَّةِ يَنْزِلُونَ مِنْ  
سَيَّارَاتِهِمْ وَيَتَفَحَّصُونَ مَكَانَ الْحَادِثِ.

"نَرْجُو مِنْ جَمِيعِ الْمَوَاطِنِينَ عَدَمَ الْإِقْتِرَابِ وَالْإِفْسَاحِ فِي الْمَجَالِ أَمَامَ  
الْمُنْقِذِينَ لِلْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِهِمْ" هَذَا مَا صَرََّحَ بِهِ قَائِدُ الْمَوْقِعِ.

النَّاسُ بِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ يَدْفَعُهُمْ فُضُولُهُمْ لِلْإِقْتِرَابِ مِنَ الْمَكَانِ لِيَشْهَدُوا  
الْحَادِثَ الْمُرَوِّعَ.

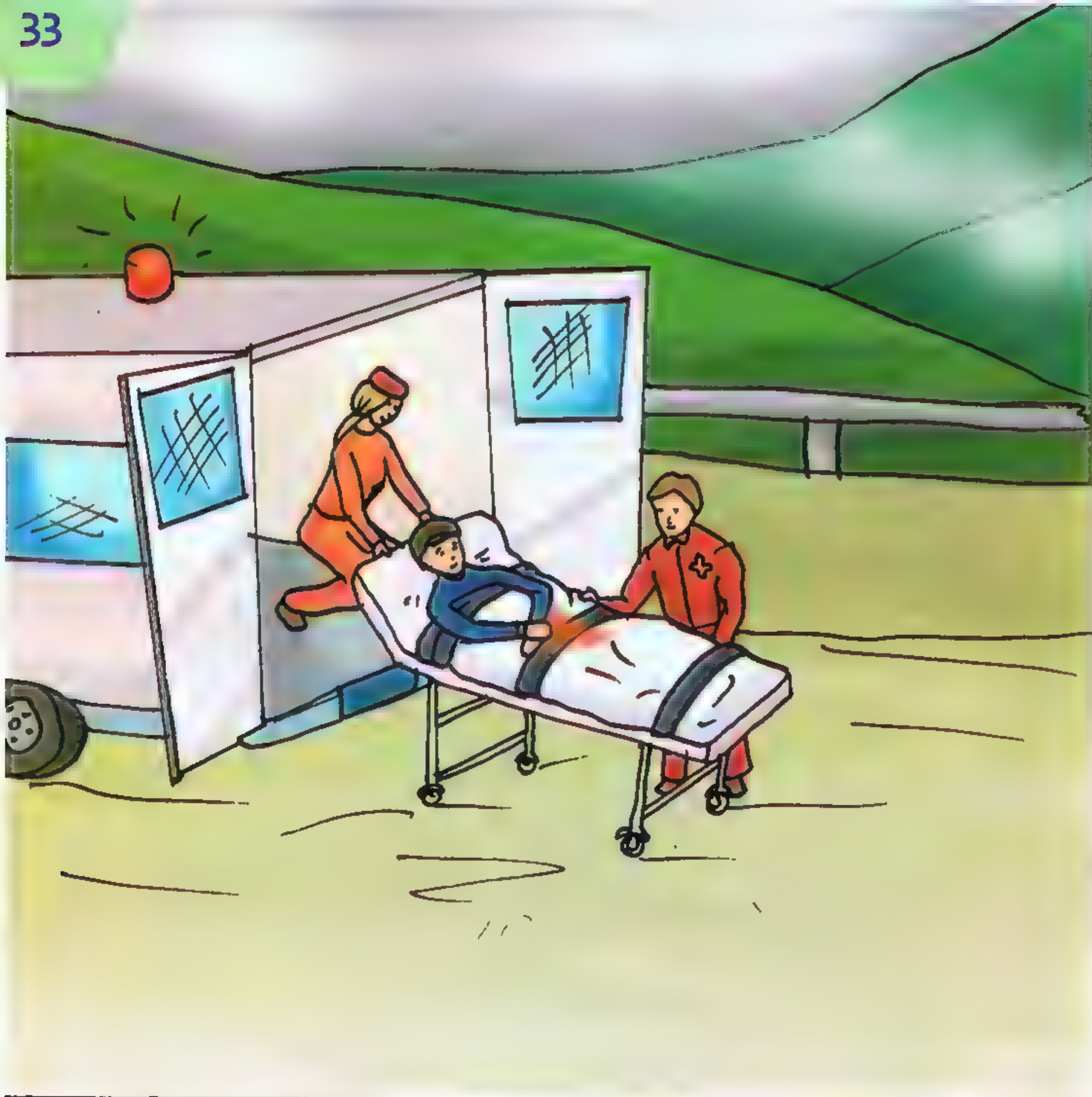
— مَاذَا يَحْصُلُ سَأَلَ أَحَدُ الْمَوَاطِنِينَ؟

أَجَابَ فُضُولِيٌّ صَارِحًا بَغِيْظٍ لَّنْ نَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الزَّحْمَةِ قَبْلَ سَاعَاتٍ.  
 فَالْمُسْعِفُونَ يُجْلُونَ الْمَصَابِينَ لِنَقْلِهِمْ إِلَى الْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَيُحَاوِلُونَ رَفْعَ  
 السَّيَّارَاتِ الْمُحَطَّمَةِ مِنْ مَكَانِهَا وَرَشَّ الطَّرِيقِ بِالرَّمْلِ حَتَّى لَا تَنْزَلِقَ  
 السَّيَّارَاتُ مِنْ جَرَاءِ تَسَرُّبِ الْبَنْزِينَ مِنْهَا.

هَآ هُمْ رَجَالُ الْإِسْعَافِ قَدْ أَنْهَوْا مُهِمَّتَهُمُ الصَّعْبَةَ وَنَقَلُوا الْمَصَابِينَ  
 بِوَاسِطَةِ الْحَمَّالَاتِ إِلَى سَيَّارَاتِهِمْ.

يَا لِهَوْلٍ مَا شَاهَدْتُ، رَجُلٌ مُصَابٌ مُمَدَّدٌ عَلَى حَمَّالَةٍ يَنْزِفُ دَمًا  
 وَالْمُسْعِفُونَ يُحَاوِلُونَ إِيقَافَ النَّزْفِ بِجَمِيعِ الْوَسَائِلِ.











وَرَجَالُ الْإِطْفَاءِ الشُّجْعَانُ يَتَصَرَّفُونَ بِسُرْعَةٍ، يُحَاصِرُونَ النَّارَ  
وَيُطْفِئُونَهَا بِالْمَوَادِّ الرَّغْوِيَّةِ.

وبعد أن أنهى كلُّ فريقٍ مهمتهُ أمرَ قائدُ الموقعِ بفتحِ الطريقِ، وانطلقتِ  
السيَّاراتُ مُسرَّعةً زماميرُها تصخبُ وتزعقُ وكأنَّ السَّائقينَ لم يقرأوا  
على اللافتةِ المعلقةِ على مؤخِّرةِ الشَّاحنةِ المتدهورةِ "لا تُسرِّعْ يا بابا...  
الموتُ أسرعُ".





# سلسلة القصص الهادفة

تأليف جورج رحمنوش

أحلام غاده  
ريما وأمها في السوبر ماركت  
الهر و الفأرة  
لا تسرع يا بابا الموت أسرع  
مغامرات بحار

